

# سندباد



محنة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس







إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

خرج ولدان إلى شاطئ البحر ، ليصطادا السمك ،  
دون أن يخبرا أبويهما ؛ ولحهما حارس الشاطئ ،  
فقبض عليهما ، لأنهما يصطادان في مكان غير مرخص بالصيد فيه ، ثم  
صحبهما إلى دار الشرطة ، حيث قضيا النهار كله محبوسين ، في انتظار من يحضر  
من أهليهما ليؤدى عنهما الغرامة ويطلق سراحهما . وكان أبواهما في قلق شديد  
عليهما طول النهار ، لأنهم لا يعرفون أين ذهبا ؛ فلما أظلم الليل ، رأوهما غائدين  
في صحبة شرطي ، فازدادوا قلقاً ، ثم عرفوا السبب ، فأدوا الغرامة وأطلقوا سراح  
الولدين . لقد ندم هذان الولدان ندماً شديداً ، لأنهما ذهبا دون أن يخبرا أبويهما  
عن وجهتهما ، فتحملا عذاب الحبس طول النهار ، وتحمل أبواهما بسببهما عذاب  
القلق والحزن والحيرة ، وغرموا مالا ؛ ولو كانا ولدين عاقلين ، لأخبرا أهليهما قبل  
أن يذهبا ، ليرشدهما عما لا يعرفان ، وليطمئنا عليهما حين يغيبان . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

السيدة الأولى : إن خادمتنا الجديدة تكسر  
كل إناء تحمله . . .  
» الثانية : المسألة علاجها سهل ، اخصمى  
من أجرتها ثمن ما تكسره !  
» الأولى : ولكن أجرتها لا يكفى . . .  
» الثانية : إذن زیدی لها هذا الأجر !  
عبد السلام عباس محمد  
مدرسة إمبابية الثانوية

الخدم : ألم تعدنى بأنك ستزید من راتبى بعد  
مضى عام ؟  
السيد : نعم ، ولكن بشرط ألا تغضبنى . . .  
الخدم : وهل حدث أن فعلت أو قات ما  
يغضبك ؟  
السيد : إنك تغضبنى الآن بطمبك هذا !  
لويس عبد الملك

الأسكندرية

المدرس : إذا كان فى جيبيك عشرة قروش .  
ضاعت منها خمسة ، فإذا يكون فى  
جيبك ؟  
التلميذ : يكون فى جيبى ثقب !!  
عبد الغفار شريف سيد أحمد  
المنصورة

مر الطبيب فى مستشفى الأمراض العقلية ،  
بمريض يكتب فى ورقة ، فسأله : ماذا  
تفعل ؟  
- إنى أكتب رسالة لنفسي ، لأنه ليس  
لى أقارب !  
- وماذا فى هذه الرسالة ؟  
- أمجنون أنت ؟ كيف أعرف ما فيها  
قبل أن تصل إلى غدا ؟  
نادية خاطر

مدرسة راهبات المحبة : بيروت

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرى

فى مصر والسودان عن سنة ٩٥

فى مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج  
تحويل قيمتها على أى بنك بالقاهرة .  
أو حواله بريديه .

من أصدقاء سندباد :

سخاء...

أصاب الناس قحط فى خلافة أبى بكر  
الصديق رضى الله عنه ، ثم جاءت الأخبار  
أن قافلة كبيرة من قوافل التجارة قد وردت  
لعثمان بن عفان من الشام ، وأنها ستصل إلى  
المدينة فى الصباح ، فأقبل التجار على عثمان ،  
وقالوا له : نشترى منك بدرهين ما اشتريته  
بدرهم واحد .

قال : أعطيت أكثر من هذا !

قالوا : نعطيك ثلاثة !

قال : أعطيت أكثر من هذا !

قالوا : نعطيك خمسة !

قال : أعطيت أكثر من هذا !

قالوا : ومن أعطاك أكثر مما نعطيك ؟

قال : إن الله أعطانى عشرة ثم قرأ : « من

جاء بالחסنة فله عشر أمثالها »

ثم قام إلى بضاعته ووزعها على الفقراء

فعم الرخاء فى الناس .

أحمد حسين فهمى

مدرسة الترعة البولاقية

حكمة الأسبوع...

لا تذهب إلى مكان بغير علم أبوك . فقد يحدث لك شر لم تكن  
تتوقعه ، فلا تجد من يُنجيك !

سندباد



المطر، ورأتاه يتوسل إلى الله ويستمطره رحمة، وأحسنا بما يملأ قلبه من الهم والغم، فأخذتهما الشفقة عليه، وقالت إحداهما للأخرى:

— انظري يا أختاه، هذا الفلاح كئيب لأن حقله يكاد يموت عطشاً... إلى لأشفق عليه، وأودّ لو أعمل له عملاً يردّ إليه فرجه وبشاشته، فقد عانى كثيراً في العناية بقمحعه الذي كاد يجف. قالت الأخرى:

— إنه حزين حقاً، مستحق للرحمة والشفقة، ولكن ماذا تستطيعين أن تعملي له، وأنت قطرة صغيرة، لا تروين سنبلة واحدة؟!

— إني — كما تقولين — لا أنفعه كثيراً ولكن حسبي أن أعيد السرور إلى قلبه، والأمل إلى نفسه... قالت هذا وسقطت على أنف المسكين «فردريك».

وما أن رأت الأخرى صنيع رفيقتها، حتى سقطت على سنبلة كان فردريك يحرق النظر فيها...

وأحس «فردريك» بالقطرة الأولى على أنفه، ورأى الثانية على السنبلة، فأشرق وجهه، وابتهج قلبه، وصاح:

— ها هو ذا الفرج قد جاء!... وفي هذا الوقت كانت قطرات من المطر لا حصر لها، قد سمعت حديث القطرتين، ورأت ما صنعنا، وشاهدت السرور يملأ الفلاح، وأحست دفء الأمل في قلبه، فأرادت أن تشارك أختها الصغيرتين، فانهمرت انهماراً غزيراً، أحيا حقل فردريك، وردّ إليه مرجه وهنائه!...



## دموع الرحمة!

[ قصة روسية ]

كان «فردريك» فلاحاً فقيراً، يعيش هو وأسرته الكبيرة، في كوخ قديم، بإحدى قرى الريف.

ولم يكن «فردريك» يملك من حطام الدنيا، غير حقل من القمح، يعيش هو وأهله على ما ينتج من حب.

وذات عام، زادت الأسرة مولوداً جديداً، وثقلت الأعباء على عاتق «فردريك»، فأخذ يفكر في حيلة يزيد بها دخله، ويوفر بها لأسرته ما تحتاج إليه، من مطعم وملبس... وسعى وكده. ولكنه وجد أبواب الرزق موصدة



في وجهه، فأقبل على حقله يعتني به عناية فائقة، حتى ظهر الحب في سنبله مبشراً بمحصول وفير.

ثم انقطع المطر حيناً، ونطش الزرع والشجر، وكادت السنبال تجف، وأوراق الأشجار تذبل وتتساقط، فغاب الفرج من قلب «فردريك»، وأخذ يقضي أيامه رافعاً وجهه إلى السماء، يسأل الله الرحمة...

ومرت قطرتان صغيرتان من قطرات



استشروني!  
فائق حميد الجواهري  
بصره — العراق

— «أبلغ من العمر ١٦ عاماً، وأجد في قراءة «سندباد» متعة وفائدة. ولكن أبي يقول إنها مجلة أطفال، ولا تناسب من في مثل سني، فكيف أقنع والدي بعكس ما يراه؟»

— احك له بعض ما تقرؤه في «سندباد»، أو دعه يقرأ عدداً من أعدادها، وسيقتنع بعد ذلك أنها مجلة ذات نفع كبير لك ولغيرك!

● محمد فارح سالم الشيباني:  
مقدشو — الصومال

— «لماذا لا تنشرون مغامرات الأبطال العرب، بدلا من نشر مغامرات القطط والأرانب؟»

— سننشر قريباً يا بني بعض ما تريد، ولا يمنعنا ذلك من الاستمرار في نشر مغامرات أرنباد وأصدقاء أرنباد؛ فإنها أنواع من الأدب تفيد القراء ولا يستغنون عنها...

● أحمد شفيق مصطفى:

مدرسة العباسية الإعدادية بالقاهرة.

— «متى يصل صلادينو ومازيني إلى القاهرة؟ أريد أن أقابلهما...»

— لقد كانا بالقاهرة في العام الماضي، وقد مرا بها مروراً سريعاً، ولعلمهما يعودان إليها مرة أخرى؛ فاحرص على قراءة أنباء رحلتهم، لتعرف الموعد حين يقتربان من القاهرة!

● عبد الله عبد المعبود بلال:  
ندوة مصر الجديدة.

— «لماذا لا يبحث سندباد عن والده في مصر الجديدة، فإن فيها رجلاً يسمى «شهبندر» وهو من أهالي بغداد؟»

— بشرك الله بالخير يا عبد الله، سنخبر سندباد بهذا ليحضر سريعاً لزيارته!...

سندباد



الصَّعِيدَ، فِرْقَةٌ مِنَ الْجَيْشِ الْفَرَنْسِيِّ، قَدْ نَصَبَتْ خِيَامَهَا فِي  
الْعَرَاءِ وَصَوَّبَتْ مَدَافِعَهَا إِلَى الْقَرْيَةِ، وَوَقَفَ حُرَّاسُهَا بِالْبَنَادِقِ  
يَتَرَبَّصُونَ الْمَوْتَ بِكُلِّ غَادٍ وَرَائِحٍ مِنَ الْمَصْرِيِّينَ، لِيَمْنَعُوا  
وُصُولَ الْمَدَدِ إِلَى الْمُجَاهِدِينَ الْمَصْرِيِّينَ فِي الْقَاهِرَةِ ...

وَلَمْ يَكُنْ أَهْلُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ يَمْلِكُونَ مِدْفَعًا وَاحِدًا،  
وَلَا بُنْدُقيَّةً وَاحِدَةً، وَلَيْسَ عِنْدَهُمْ مِنْ أَدَوَاتِ الْقِتَالِ غَيْرُ  
الْمِصْبَى أَوْ قَذَائِفِ الْحِجَارَةِ؛ وَلَكِنَّهُمْ مَعَ ذَلِكَ لَمْ يَسْتَسْلِمُوا  
وَعَوَّلُوا عَلَى الْكِفَاحِ، حَتَّى يَجْلُوا هَؤُلَاءِ الْفَرَنْسِيِّونَ عَنْ  
قَرِيَّتِهِمْ، أَوْ يَمُوتُوا فِي سَبِيلِ حُرِّيَّةِ وَطَنِهِمْ!

وَكَانَ الْفَرَنْسِيُّونَ يَسْمَعُونَ هَذَا، فَيَضْحَكُونَ سَاخِرِينَ؛  
لأنَّهُمْ يَمْلِكُونَ الْمَدَافِعَ الثَّقِيلَةَ، وَالْقَنَابِلَ الْمُتَفَجِّرَةَ،  
وَالْبَنَادِقَ السَّرِيعَةَ الطَّلَاقَاتِ، وَالْمَصْرِيُّونَ لَا يَمْلِكُونَ شَيْئًا  
مِنْ ذَلِكَ؛ فَبِأَيِّ سِلَاحٍ يُكَافِحُونَ، وَكَيْفَ يَسْتَطِيعُونَ  
إِرْغَامَ الْفَرَنْسِيِّينَ عَلَى الْجَلَاءِ؟

وظَلَّ الْفَرَنْسِيُّونَ مُرَابِطِينَ حَوْلَ تِلْكَ الْقَرْيَةِ أَيَّامًا؛  
فَلَمَّا كَانَتْ صَبِيحَةُ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، بَحَثَ أَحَدُ الْجُنُودِ  
الْفَرَنْسِيِّينَ عَنْ بُنْدُقيَّتِهِ، فَلَمْ يَجِدْهَا، فَظَنَّ أَنَّ زَمِيلَهُ  
«لُوى» سَرَقَهَا وَأَخْفَاهَا عَنْهُ؛ فَقَالَ لَهُ بِجِدَّةٍ: رُدِّ إِلَى  
بُنْدُقيَّتِي يَا لُوى!

فَاجَابَهُ لُوى غَاضِبًا: مِنْ أَيْنَ أَرُدُّهَا لَكَ؟  
وَلَمْ يَلْتَبِثَا أَنْ أَشْتَبَكَا فِي عِرَاكِ شَدِيدٍ، فَلَوْ لَا تَدَخَّلَ  
الْعَسْكَرُ بَيْنَهُمَا، لَأَقْتَتَلَا حَتَّى يَمُوتَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا!  
فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ التَّالِي، نَشِبَ عِرَاكٌ آخَرُ، بَيْنَ  
جُنْدِيَّيْنِ آخَرَيْنِ، فِي خِيَمَةٍ أُخْرَى قَرِيبَةً؛ وَكَانَ سَبَبُ  
الْعِرَاكِ ضِيَاعُ بُنْدُقيَّتَيْهِمَا مَعًا، فَظَنَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنَّ  
صَاحِبَهُ هُوَ الَّذِي سَرَقَ بُنْدُقيَّتَهُ ...

وَمَضَى يَوْمَانِ آخَرَانِ، ثُمَّ نَشِبَ عِرَاكٌ ثَالِثٌ، أَشَدُّ  
وَأَخْطَرُ؛ إِذِ اسْتَنْقِظَ جُنُودُ إِحْدَى الْخِيَامِ، فَلَمْ يَجِدُوا  
بَنَادِقَهُمْ جَمِيعًا، فَنَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ:  
أَيْنَ ذَهَبَتْ بَنَادِقُنَا؟



مُنْذُ كَثَرٍ مِنْ قَرْنٍ وَنِصْفِ قَرْنٍ، كَانَتْ فَرَنْسَا تَطْمَعُ فِي  
الْإِسْتِيلَاءِ عَلَى مِصْرَ، فَسَيَّرَتْ إِلَيْهَا جَيْشًا ضَخْمًا، بِقِيَادَةِ  
«نَابُلْيُون بُونَابَرْت» أَشْهَرَ قُوَادِ فَرَنْسَا فِي ذَلِكَ التَّارِيخِ!  
وَكَانَتْ مِصْرُ ضَعِيفَةً، مَنُهِوكةُ الْقُوَّةِ لِشِدَّةِ مَا نَالَهَا مِنْ  
مَظَالِمِ التُّرْكِ قَبْلَ ذَلِكَ؛ فَاسْتَطَاعَ الْجَيْشُ الْفَرَنْسِيُّ  
أَنْ يَنْزِلَ عَلَى سَوَاحِلِ مِصْرَ، وَيَزْحَفَ إِلَى الْقَاهِرَةِ ...  
وَلَكِنَّ الْمَصْرِيِّينَ لَمْ يَخْضَعُوا وَلَمْ يَسْتَسْلِمُوا وَأَخَذُوا  
يُقَاوِمُونَ الْإِخْتِلَالَ الْفَرَنْسِيَّ مُقَاوِمَةً عَنِيفَةً، فِي كُلِّ  
مَدِينَةٍ، وَفِي كُلِّ قَرْيَةٍ حَتَّى أَرْهَقُوا الْفَرَنْسِيِّينَ إِرْهَاقًا  
شَدِيدًا، وَجَعَلُوا حَيَاتَهُمْ فِي مِصْرَ عَذَابًا لَا يُطَاقُ ...  
فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ كَانَتْ تُرَابِطُ حَوْلَ قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى



فَقَالَ جُنْدِيٌّ مِنْهُمْ : أَنَا أَعْرِفُ ...

ثُمَّ أَشَارَ إِلَى خِيَمَةٍ مُجَاوِرَةٍ وَقَالَ : فِي هَذِهِ الْخِيَمَةِ جُنْدِيٌّ لِي ، يَسْرِقُ بِنَادِقِ الْجُنُودِ ، وَيَبِيْعُهَا لِأَهْلِ الْقَرْيَةِ ، لِيَشْتَرِيَ مِنْهُمْ بِثَمَنِهَا دَجَاجًا ؛ وَإِنْ لَمْ تُصَدِّقُونِي ، فَتَعَالَوْا نَذْهَبْ إِلَى هُنَالِكَ ، لِنَرَوْا الدَّجَاجَ وَتَسْمَعُوا قَوَّاقَاهُ !

ثَارَ الْجُنُودُ حِينَ سَمِعُوا هَذَا الْكَلَامَ مِنْ زَمِيلِهِمْ ، وَذَهَبُوا إِلَى تِلْكَ الْخِيَمَةِ لِيَرَوْا ، فَلَمْ يَكَادُوا يَدْخُلُونَ حَتَّى رَأَوْا دَجَاجَتَيْنِ تَجْرِيَانِ ، فَتَأَكَّدَ لَهُمْ مَا سَمِعُوهُ ، وَهَجَمُوا عَلَى زَمَلَائِهِمْ فِي تِلْكَ الْخِيَمَةِ ، لِيُؤَدَّبُوهُمْ عَلَى الْخِيَانَةِ وَالسَّرَقَةِ ؛ وَنَشَبَتِ الْمَعْرَكَةُ ، وَلَكِنَّ الْقَائِدَ رَدَّ الْعَسْكَرَ إِلَى الْهُدُوءِ وَأَصْلَحَ ذَاتَ بَيْنِهِمْ ...

وَلَمْ يَكُنِ الْجُنْدِيُّ فِي هَذَا الرَّبَاطِ يَأْكُلُونَ دَجَاجًا ، وَلَا بَيْضًا ، وَلَا فَاكِهَةً وَلَا خَضْرَاءً ؛ وَإِنَّمَا يَأْكُلُونَ أَطْعِمَةً مَحْفُوظَةً مِمَّا جَاؤُوا بِهِ مَعَهُمْ إِلَى الْقَرْيَةِ ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَ خَبَرُ الدَّجَاجَتَيْنِ اللَّتَيْنِ هَرَبَتَا إِلَى الْقَرْيَةِ فِي أَثْنَاءِ الْعِرَاكِ حَدِيثًا عَلَى كُلِّ لِسَانِ بَيْنِ الْعَسْكَرِ ، وَاشْتَقَ كَثِيرٌ مِنْهُمْ إِلَى لَحْمِ الدَّجَاجِ الْأَبْيَضِ الطَّرِيِّ !

وَمَضَى يَوْمَانِ ، وَأُسْتَيْقِظَ بَعْضُ الْجُنْدِ عَلَى قَوَّاقَا الدَّجَاجِ فِي خِيَامٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْعَسْكَرِ ؛ فَنَظَرَ كُلُّ جُنْدِيٍّ إِلَى حَيْثُ كَانَ يَضَعُ بُنْدُوقِيَّتَهُ ، إِذْ خَطَرَ لَهُمْ جَمِيعًا حَدِيثُ اللَّصِّ الَّذِي يَسْرِقُ الْبِنَادِقَ لِيَشْتَرِيَ بِهَا مِنَ الْقَرْيَةِ دَجَاجًا . وَوَجَدَ بَعْضُ الْجُنُودِ بِنَادِقَهُمْ ، وَلَمْ يَجِدْهَا بَعْضُهُمْ ؛ فَنَشَبَتِ مَعْرَكَةٌ جَدِيدَةٌ ، شَمِلَتْ الْعَسْكَرَ الْفَرَنْسِيَّ كُلَّهُ ... فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ ، وَالْجُنْدُ مُشْتَبِكُونَ فِي الْمَعْرَكَةِ ، دَوَّتْ قَذِيفَةُ نَارِيَّةٍ فِي الْفَضَاءِ ، ثُمَّ تَبِعَتْهَا قَذَائِفُ ؛ وَظَهَرَ بِضَعُ مِثَالٍ مِنَ الْفَلَاحِينَ ، يَحْمِلُونَ بِنَادِقَ فَرَنْسِيَّةٍ يُرْسِلُونَ قَذَائِفَهَا الْمُتَوَالِيَةَ عَلَى الْجُنْدِ الْمُتَعَارِكِينَ ...

وَأُسْتَمَرَّ الْفَلَاحُونَ يَرْحِفُونَ نَحْوَ الْعَسْكَرِ ، حَتَّى طَوَّقُوهُ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهِ ، وَسَدُّوا عَلَى الْعَسْكَرِ جَمِيعًا سُبُلَ

الْفِرَارِ ، فَرَفَعُوا أَيْدِيَهُمْ مُسَلِّمِينَ !

وَأُسْتَوْلَى الْفَلَاحُونَ عَلَى الْعَسْكَرِ الْفَرَنْسِيِّ ، وَمَلَكَوا كُلَّ مَا فِيهِ مِنْ زَادٍ وَعَتَادٍ ، وَقَيَّدُوا الْجُنْدَ بِالْحَبَالِ وَسَاقُوهُمْ إِلَى الْقَرْيَةِ أُسَارَى . !

فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ ، كَانَ قَتَى صَغِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ ، اسْمُهُ « مُجَاهِدٌ » ، يَسُوقُ أَمَامَهُ سِرْبًا مِنَ الدَّجَاجِ ، مُتَّجِهًا بِهِ إِلَى الْقَرْيَةِ ، وَهُوَ يَهْشُ عَلَيْهِ بِعَصَاهُ ، وَقَلْبُهُ يَفِيضُ سُرُورًا ... لَقَدْ كَانَ هُوَ صَاحِبَ ذَلِكَ التَّدْبِيرِ كُلِّهِ ، إِذْ تَسَلَّلَ ذَاتَ مَسَاءٍ إِلَى الْعَسْكَرِ ، ثُمَّ زَحَفَ بِجِسْمِهِ الصَّغِيرِ تَحْتَ إِحْدَى الْخِيَامِ ، فَسَرَقَ أَوَّلَ بُنْدُوقِيَّةٍ ، وَوَضَعَ تَحْتَ سَرِيرِ صَاحِبِهَا دَجَاجَةً ، ثُمَّ فَرَّ مُسْتَتِرًا بِالظَّلَامِ ، فَلَمْ يَرَهُ أَحَدٌ ... وَفِي اللَّيْلَةِ التَّالِيَةِ ، سَرَقَ بُنْدُوقِيَّتَيْنِ ، وَوَضَعَ مَكَانَهُمَا دَجَاجَتَيْنِ ، ثُمَّ فَرَّ كَذَلِكَ فَلَمْ يَرَهُ أَحَدٌ ...

فَلَمَّا كَانَ عَصْرُ الْيَوْمِ الثَّالِثِ ، وَقَفَ عَلَى شَطِّ التَّرْعَةِ الْقَرْيَةِ مِنَ الْعَسْكَرِ ، يَتَقَرَّضُ لِلْجُنْدِ الْمُتَزَهِّينَ عَلَى الشَّاطِئِ ، ثُمَّ قَالَ لِأَحَدِهِمْ هَامِسًا ، أَتَبِيعُنِي بُنْدُوقِيَّةَ بَزُوجٍ مِنَ الدَّجَاجِ ؟

فَنَظَرَ إِلَيْهِ الْجُنْدِيُّ مُتَفَرِّسًا ، فَرَأَاهُ صَبِيًّا صَغِيرًا ، لَا يَحْسَبُ عَلَى قَوْلِ يَقُولِهِ وَلَا عَلَى عَمَلِ يَفْعَلُهُ ؛ فَهَزَّ كَتْفَهُ وَمَضَى عَنْهُ غَيْرَ مُكْتَرِثٍ بِهِ ؛ وَلَكِنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ الَّتِي سَمِعَهَا الْجُنْدِيُّ مِنَ مُجَاهِدٍ وَلَمْ يَعْصَأْ بِهَا ، كَانَتْ هِيَ السَّبَبُ فِي كُلِّ مَا دَارَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْمَعَارِكِ بَيْنَ الْجُنْدِ فِي خِيَامِهِمْ ؛ فَهَذَا أَوْقَعَتْ فِي وَهْمِ كُلِّ جُنْدِيٍّ ضَاعَتْ بُنْدُوقِيَّتُهُ بَعْدَ ذَلِكَ ، أَنْ زَمِيلَهُ سَرَقَهَا وَاشْتَرَى بِهَا دَجَاجًا ...

وَكَانَ مُجَاهِدٌ لَمْ يَزَلْ يَتَسَلَّلُ كُلَّ لَيْلَةٍ إِلَى الْعَسْكَرِ فِي الظَّلَامِ ، فَيَسْرِقُ بُنْدُوقِيَّةً أَوْ أَكْثَرَ ، وَيَضَعُ مَكَانَهَا دَجَاجًا ؛ ثُمَّ يَدْفَعُ الْبِنَادِقَ الْمَسْرُوقَةَ إِلَى أَهْلِ الْقَرْيَةِ ، لِيَسْتَعِيدُوا لِلْسَّاعَةِ الْمَوْعُودَةِ ...

وَحَانَتْ السَّاعَةُ الْمَوْعُودَةُ سَرِيعًا وَأَنْهَزَمَتْ فِرْقَةٌ كَامِلَةٌ مِنَ الْجَيْشِ الْفَرَنْسِيِّ الْمُحْتَلِّ ، بِحُسْنِ اخْتِيَالٍ مُجَاهِدٍ الصَّغِيرِ !



# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

« أصدرت ندوة سندباد « الطليعة » ببولاق عدد ممتازاً من مجلاتها الأسبوعية « الأديب » بمناسبة أعياد الجلاء ونجاة السيد الرئيس ، وقد حفل العدد بكثير من الموضوعات الوطنية والتاريخية والأدبية ، وفيه إشادة ببطولة قادة مصر ، وأشرف على تحرير العدد ، الإخوة فاروق أحمد محمد ، ومحمود مختار ، وممدوح فخرى .

« عقد اجتماع بضيعة الأخ الطاهر القفال بصفاقس - تونس ، لتنظيم التعاون بين ندوة سندباد بسوق الحديد ، وندوة سندباد « الحمراء » وقد وضع برنامج واسع يشمل تنظيم محاضرات أسبوعية ، وعقد ندوات أدبية ، وتمثيل بعض المسرحيات ، والقيام برحلات علمية ، والاحتفال بالمناسبات القومية وأعياد ميلاد الأعضاء ، وتكونت لجان مختلفة لتنفيذ هذا البرنامج من الإخوة : محمد حامد الهنتاني ، وعلى البقلوطي ، ومصطفى الفارسي ، ومحمد بلقيس ، وعبد الوهاب الزواوي ، والحبيب كريم ، ومحمد شيوخ روضة ، وعبد الحميد المذيب ، ورشيد بلعج ، ومحمد حسن الهنتاني .

« يقول الأخ مصطفى سعيد حسن القائم بأعمال ندوة سندباد بمدرسة السويس الإعدادية ، أن أعضاء الندوة قاموا بتمثيل مسرحية « الطفل اليتيم » على مسرح أقاموه بمقر الندوة ، وقد نجح الزملاء جميعاً في أداء أدوارهم .

« جاءنا من الأخ العربي بن الوفا القائم بأعمال ندوة سندباد « التحرير » بتونس ، أنه وزملاءه أعضاء الندوة يشكرون الأخ وفيق الدهشان القائم بعمل ندوة سندباد ببولاق على جهوده الكبيرة التي يبذلها في تحرير مجلة « الوحدة العربية » .

« يقول الأخ الحاج عبد الرحمن ناصر القائم بأعمال ندوة سندباد « الأهلية السودانية » بأم درمان ، أنه يقوم بتنظيم أعمال الندوة الإدارية ، ويرجو من الزميل محي الدين اللباد القائم بعمل ندوة سندباد بالمطرية أن يوافيه ببعض النظم الخاصة بندوته .

إلى أصدقاء سندباد

رجاء

يرجو سندباد من أصدقائه الذين يرسلون إليه قصصهم وفكاهاتهم وأخبار ندواتهم ، أن يكتبوا كل باب من هذه الأبواب على ورقة مستقلة .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد في جميع البلدان

محمد حسني إبراهيم  
الكلية القبطية بالخرطوم

١١ سنة

هوايته : المراسلة



وحيد حمدي

العباسية - مصر

١٥ سنة

هوايته : السباحة



تهاني توفيق حجازي

سيدي جابر

١٢ سنة

هوايتها : الموسيقى



أحمد وحيد القرناوي

البصرة - العراق

١٤ سنة

هوايته : قراءة سندباد



أنطوان ساروفيم

بيروت : لبنان

١٤ سنة

هوايته : جمع الطوايع



هشام شيخ الحدادين

دمشق : سوريا

١٣ سنة

هوايته : كرة السلة



مصر الجديدة - المدرسة الإعدادية

أرول كمال جلال ، وعدنان كمال جلال ، رضا سعد زغلول ، عمر تيمور ، عبد الحميد حنق ، ناجي حلیم ، سعيد محمد فراج ، كمال حافظ ، صفوت أديب ، سمير حنق .

ندوات جديدة في البلاد العربية

● دمشق - سوريا - المعهد العربي الإسلامي

محمد عادل صلاحی ، محمد نبيل الشريف ، وليد المرادی ، محمد عيد عوده ، أحمد فاروق حجار ، فاروق ذهبي ، منير صلاحی

● جبل عمان الجديد - مدرسة الزهراء

اعتدال الحافظ ، كهرمان بشناق ، نوال مشقم ، فريال طباع ، دلال ديرانية ، فريال الترك ، هناء الجمل ، نوال الحافظ ، فائزة شقم ، نائلة شقم .

● سوريا - دمشق - شارع ناظم

باشا رقم ١٣٢

أسامة ملا رسول ، معاوية ملا رسول ، محمد وليد مغربية ، محمد غازي ملا رسول ، محمد كامل ملا رسول ، نادر سلق ، لمياء سلق .

● الأردن - نابلس - المدرسة الخديجية

سمير وصفي المصري ، بشينة أغا النمر ، سناء عادل سقف الحيط ، نبيلة عاطف عطية ، إلهام مصطفى ابليبله ، أمل وجيه العشية .

ندوات جديدة في مصر

● كوم أمبو - المدرسة الثانوية

الحسن محمد علي ، يحيى محمد علي ، زكريا محمد علي ، هاشم محمد حسين ، محارب أبادير ، راشد صادق أحمد ، محمود سمير عليش ، عمار مصطفى نافع ، أبو الحسن صغير ، فؤاد عبادي عبد الرحيم ، شاذلي عبد المرید ، السيد محمد عشري .

● إيتاي البارود - المدرسة الثانوية

فتحى السيد كمال ، محمد عبد العزيز عامر ، شكر أحمد منصور ، عبد العزيز أحمد عمران ، أحمد شعبان حسن ، عبد الفتاح إبراهيم ، أحمد أبو العلا ، عبد الحميد السيد حجازي ، شاكرا عطيه قنديل ، حافظ عبد السلام ، أحمد محمد سليمان ، يوسف محمد العطار ، فتحى فتح الله عوض ، محمد عبد المنعم منصور ، عبد اللطيف محمد عبد ربه ، فوزى محمد .

● الإسكندرية - ١٦ شارع نوبار

بهاء الدين محمد حسين ، جمال الدين محمد حسين ، ليلى محمد حسين ، علي محمد حسين ، جمالات محمد حسين ، هدايت محمد حسين .



قال صلادينو وهو ينظر مثل  
مازيني إلى هؤلاء الأطفال في زيهم  
الوطني ، حقاً إنه لمنظر جميل !

وتمنى كل منهما لو كان يعرف اللغة  
الهولندية ، ليتحدث إلى بعض هؤلاء  
الأطفال الظراف ويلاعبهم قليلاً ؛  
ولكن جهلهما باللغة الهولندية لم يمنعهما  
من تبادل بعض الإشارات مع الأطفال ،  
فضحك الأطفال ، وضحك مثلهما  
صلادينو ومازيني . . .

وكان في القرية فندق صغير  
نظيف ، فاتخذا فيه غرفة يقضيان فيها  
يومهما . وكان لها نافذة تطل على  
الحقول الفسيحة الممتدة على مدى البصر ،  
فوقف مازيني يسرح عينيه معجباً  
مسروراً ، ثم قال لصلادينو : إن هذه  
الحقول الهولندية يا خالي ، خير من  
البساتين عندنا !

قال صلادينو : صدقت يا مازيني .  
بل إنها خير من البساتين في كل مكان  
آخر غير هولاندا ؛ فإن الفلاح  
الهولندي لا يقاربه فلاح آخر في بلد  
من البلاد ؛ ولقد اشتهرت هولاندا - إلى  
جانب صناعاتها الكثيرة - بأنها تنتج  
أجمل الزهور ، وهم يعتنون بزراعة الزهور  
النادرة ، ويحملونها في الطائرات إلى  
البلاد القريبة والبعيدة ، لبيعوها هناك  
بأعلى الأسعار ؛ وقد حاولت بلاد كثيرة  
أن تستنبت زهوراً مثلها ؛ ولكنها أخفقت ؛  
لأن زهور هولاندا ، لا تجود إلا في هولاندا . . .



## نخرها الكلاب

قناة ، وتطل من الناحية الأخرى على  
حقول واسعة لا يكاد النظر يبلغ آخرها ؛  
فقال صلادينو : في مثل هذه القرية  
الهادئة يجب أن نمضي يوماً سعيداً . . .

ثم نزلا ، وسارا على أقدامهما ، دون  
أن يتنبه إلى هبوطهما أحد ؛ وبينما  
هما سائران ، قابلا رجلاً يلبس سراويل  
سوداء ، وجبة حمراء ، ويسير خلفه كلب  
قوى ضخيم . كأنه حصان ، يجر عربة  
عليها بعض أوعية اللبن ؛ فتعجب مازيني  
من هذا المنظر الذي لم تقع عيناه على مثله  
من قبل ، وقال : ما أعجب هذا يا خالي !  
إنني لم أر من قبل كلباً يجر عربة !

قال صلادينو : مثل هذا المنظر  
عادي ومألوف في هذه البلاد ؛ فالكلاب  
هي التي تجر عربات اللبن . وتدور بها  
على البيوت ، ليوزع هذا اللبن الذي  
تراه ، ما على العربة من أوعية اللبن . . .

واستطرد صلادينو يقول : لو كنا  
الآن في الشتاء يا مازيني ، لرأيت ماء  
القنوات متجمداً ، وعربات اللبن  
تتزلق فوق الجليد بلا عجالات ، والكلاب  
تجرها مسرعة كأنها في سباق على الجليد !

قال مازيني : حقاً إنه لمنظر جميل !  
وكان ينظر في تلك اللحظة ، إلى  
طائفة من الأطفال الصغار ، يمرحون في  
سرور وصحة ، وقد لبسوا سراويل طويلة  
سوداء ، وأحذية طويلة ذات أزرار ،  
تغطي نصف سيقانهم ، والبناات يضعن  
الكوفيّات على رؤوسهن ، فتتدلى إلى  
آذانهن ، ويلبسن فساتين جميلة ، ذات  
نصفين ، النصف الأعلى ضيق ملتصق  
بالصدر والظهر ، والنصف الأسفل واسع  
فضفاض أحمر اللون جميل ؛ وخدودهم جميعاً  
موردة ، وعلى شفاههم ابتسامات السعادة . . .

## صلادينو حول

كان صلادينو ومازيني يتحدثان  
وهما يطيران فوق أرض هولاندا ،  
ويملان أعينهما من جمالها الرائع ؛ وفجأة  
قال صلادينو : نحن الآن في منطقة  
« زيردرزي » ، وهذه مدينة « هاردريك »  
على شاطئ نهر زيردرزي الشهير . . .

وكانا قد هبطا بطائرتيهما حتى  
كادا يلامسان أسطح البيوت ؛ إذ كان  
مازيني مشغولاً بالنظر إلى السد الضخم  
الذي بناه الهولنديون حول هذه المنطقة  
الواسعة ليحموها من غارات البحر ؛  
فهتف به صلادينو : خير لنا يا مازيني  
أن نرتفع قليلاً ، لئلا نقع فوق سطح  
دار من هذه الدور ، فتكون كارثة  
أخرى ، مثل الكارثة التي أصابتنا في  
رومانيا وكادت تنتهي بنا إلى السجن . . .

وصمت صلادينو برهة ، ثم  
استأنف حديثه قائلاً : هذه المنطقة  
الواسعة التي نطير فوقها الآن يا مازيني ،  
كان ماء البحر يغمرها إلى عهد قريب  
وفي سنة ١٩٢٠ بدأ الهولنديون بينون  
حولها هذا السد الضخم ، ليعزلوها عن  
البحر ، ثم جففوها ، فصارت أرضاً  
زراعية من أخصب الأراضي . . .

قال مازيني : وماذا يحدث لو  
انكسر هذا السد يا خالي ؟

قال صلادينو : إذا انكسر هذا  
السد يا مازيني ، أصيبت هذه البلاد  
بكارثة عظيمة لا نجاة منها ولا عتوض ؛  
ولكن ، لماذا تفكر في هذه الاحتمالات  
المؤلة يا مازيني ؟ . . . انظر ، واستمتع  
بهذا الجمال الذي تراه حواليك ، ولا تفسد  
على نفسك السعادة بمثل هذه الأفكار !  
وكانا قد اقتربا من قرية هولندية  
صغيرة ، تقع من ناحية على شاطئ





تضايق زعيم المريخ  
من شقاوة زوزو،  
فأمر بوضعه تحت  
حراسة بعض نساء المريخ  
لأنهن قاسيات  
القلوب...





هذا حدث في مانشستر :

## يأس ، فأسل ، فنجح !

في يوم من أيام شهر مايو الماضي أذاعت محطة شمال إنجلترا « ، وهي على صلة بالمحطة المركزية في لندن . مسابقة للأطفال ، عنوانها «مسابقة تصوير الربيع » والمطلوب فيها أن يصور الطفل المتسابق ، بالألوان ، على بطاقة ، أي منظر جميل يتخيل أنه يمثل الربيع ، ثم يكتب اسمه وعنوانه وعمره في أسفل البطاقة ، ويرسلها إلى محطة إذاعة شمال إنجلترا خلال أسبوعين .

لما سمعت هذه المسابقة ، قلت لوالدي فقال لي : حاول ، وادخل المسابقة . قلت : هذا ضياع وقت من غير فائدة . قال والدي : يا بني ، في هذه الحياة كل محاولة مفيدة : حاول ، فإن نجحت فيها ، وإن لم تنجح كسبت التحفة

وتعلمت درساً ، وفي هذا نجاح أيضاً ... ترددت ، هل أدخل المسابقة أو لا ؛ وأخيراً قررت دخولها ...

رسمت حقلاً أخضر ، به شجرة مورقة ، وعلى فرع من هذه الشجرة عش طائر به بيضتان ، وقد فقست البيضتان وظهر الفرخان تدب الحياة في جسمهما ، وقد رفعا رأسيهما ينظران إلى الدنيا المشرقة الخضرة حولهما . ثم لوّنت الصورة ، وبعثت بها إلى « محطة الإذاعة » !

وبعد أسبوع ، بينما كنا نستمع لإذاعة الأطفال ، بدأ المذيع يقول : الآن أعلن نتيجة « مسابقة تصوير الربيع ... وأخذ يعلن الأسماء ، مبتدئاً بمن سنهم ست سنوات ، فسبع ،ثمان ، إلخ ... حتى وصل إلى من سنهم ثلاث عشرة سنة ، فلم يعلن اسمي ؛ فبهتت جميعاً ، وحلّني يأس غريب ، وأسف ! قال والدي كعادته : « لا يأس مع

الحياة ، إن فشلت في هذه المرة فستنجح في مرة أخرى . » ثم غرانا صمت طويل ، بينما كان المذيع لا يزال يعلن أسماء الفائزين من الأعمار ١٤ و ١٥ سنة ؛ فلما وصل إلى سن ست عشرة سنة ، بدأ يذكر « جونار عبد العزيز » فهللت بشراً ، ودهشت لهذا النجاح ، بعد اليأس ؛ ولكني لم أفهم لماذا وضعوني ضمن من سنهم ست عشرة سنة . قال والدي : اتصل بيهم تليفونياً وأخبرهم أن عمرك ١٣ سنة فقط . وفي الحال اتصلت بهم ، فكان الرد أنهم وجدوا الصورة أكبر من أن توضع في طائفة الثلاث عشرة سنة ، فظنوا أنني كتبت سني خطأ ووضعوني ضمن من عمرهم ١٦ سنة .

وبعد أيام وصلتني الجائزة ، وخطاب لطيف يعتذرون فيه للخطأ الذي وقع في إعلان عمري .

جونار عبد العزيز

مانشستر

يدعو أصدقاءه لمشاهدة  
أولى حفلاته  
الصباحية



في سينما مترو

رسم الدخول ٥٠٠ قرشان ونصف

• هدايا • مفاجآت  
• تعارف •

يوم الجمعة  
١٠ ديسمبر  
١٩٥٤

الساعة ٩ صباحاً

لكل قارئ الحق في تقديم القسيمة الموجودة في الصفحة ٣ من هذا العدد إلى شباك سينما مترو بالقاهرة لتخفيض ٥ مليمات من ثمن التذكرة

سيجرى السحب على أرقام تذكرة الدخول لتوزيع جوائز قيمة فاحفظ بتذكرك



# فنون الطباعة

على صحيفة من الزنك ، تُعالج بأحماض كيميائية خاصة ، فيحفر الزنك ، وتظهر الصور والحروف . وبهذه الصحيفة من الزنك ، تطبع الآلة حوالي ٣ آلاف قطعة في الساعة . والقطعة قد تكون ٨ صفحات ، أو ١٦ صفحة ، أو ٣٢ صفحة ، على حسب حجم الكتاب .



وتشبه آلة « الأفت » آلة أخرى تسمى « الروتغرافور » ، غير أن ما يراى طبعه على هذه الآلة الأخيرة من صور وحروف يحفر على صحائف أو أسطوانات من النحاس لا من الزنك .

أما آلة « الروتاتيف » فخاصة بطباعة الصحف ، وقد تخرج في الساعة الواحدة أكثر من خمسين ألف قطعة .

ومن آلات الطباعة آلة كبيرة لقص الورق ، بها عين سحرية ، وسكين حادة تهوى على كمية الورق التي تقدم لها — مهما كان حجمها — فتقصه حسبما تريد . والغريب أن هذه الآلة تقف عن العمل من تلقاء نفسها إذا حال ظل بين السكين والورق ؛ فلو نسي العامل ووضع يده تحت السكين فإن الآلة تقف !

وهكذا كانت فكرة « جوتنبرج » سبيلا إلى طبع ملايين الكتب بنفقات قليلة فانتشرت العلوم والمعارف بين العامة والخاصة .

هاجر ساعاتى ألماني اسمه « مرجنتلر » إلى الولايات المتحدة ، حيث اخترع آلة جديدة تصف الحروف ، ثم تعود فتذيبها ، وتصفها من جديد . فكان اختراعه هذا ثورة في فن الطباعة ، وأساساً لما تبعه من تحسينات واختراعات .

وتطورت صناعة الورق والطباعة ، وتقدمت تقدماً عظيماً مذهشاً ، وتعددت الآلات ، وتنوع عملها ، فهذه آلة تجمع الحروف ، وتلك آلة تسبكها ، وتصفها سطوراً وصفحات ، وهذه آلة تطبع ، وتلك آلة تجلد وتقص : فآلة « المونوتيب » تجمع الحروف حرفاً حرفاً ، وتصفها كلمات ، وتسبكها ، وتخرجها سطوراً وصفحات . بمعدل ١٠٠ سطر في الساعة . ومثلها آلة « اللينوتيب » ، غير أنها لا تسبك الحروف حرفاً حرفاً بعد جمعها . كآلة الأولى ، وإنما تسبكها سطوراً سطوراً ، متماسك الحروف والكلمات . وهي تخرج حوالي ١٢٠ سطر في الساعة .

وآلة الطباعة هذه ، توضع عليها الصفحات المصنوفة حروفاً من الرصاص فتجبرها ، وتجذب فرخ الورق الأبيض ، وتمر به على الصفحات الرصاصية المحبرة ، وتخرجه مطبوعاً ، وتصفه طبقات بعضها فوق بعض . . . كل هذا يتم دون أن تمتد يد العامل إلا لإدارة الآلة أو وقفها .

وهذه آلة « الأفت » التي تستعمل في طباعة الصور الملونة والكتب التي تطبع منها كميات وفيرة . فبعد أن تجمع الصفحات ، تصور بالفوتوغرافيا ، وتطبع

كان « يوحنا جوتنبرج » صانعاً ماهراً ، وفناناً بارعاً ، يقطع الأحجار الكريمة ، ويصقل المرايا ، وينحت التماثيل والصور . وقد قدّر لهذا النابغة الألماني أن ينفع العالم أجمع ، بما اهتدى إليه من طريقة طبع الصور والكتب .

فقبل أن يتوصل « جوتنبرج » إلى طريقته . كان الرهبان والوراقون يتولون كتابة الكتب ، وينفقون في كتابتها الأموال الكثيرة ، ويقضون في إخراج الكتاب الواحد ليالي وأياماً .



وفي النصف الأول من القرن الخامس عشر كان جوتنبرج قد استطاع أن يحفر الخشب ، ويترك الأحرف بارزة ، ثم يجبرها ، ويضع الورق عليها ، ويرفعه ، فإذا بالحروف قد انطبعت عليه .

ثم رأى أن هذا العمل شاق ، وغير محقق النجاح . إذ كثيراً ما يستعصى الخشب على الحفر لصلابته ، أو يتشقق ويتكسر لرخاوته ، ففكر وفكر ، حتى صنع من الخشب حروفاً متفرقة ، ثم اخترع إطاراً يحفظ الحروف ويثبتها في أمكنتها . بعد صفها وتكوين كلمات منها . . . ثم لاحظ أن طول استعمال الحبر يجعل الحروف الخشبية رخوة ففكر في صنع حروف من الرصاص .

ومرت الأعوام ، وأقبل العلماء والفنانون يحسنون اختراع « جوتنبرج » ، حتى صارت الطباعة صناعة رائجة ، جزيلة النفع ، وشاعت في كثير من الدول . وفي أواخر القرن التاسع عشر .





# لص الدجاج الخائب!

١٢



٢ - وبينما هو يمسك الدجاج ، ملح خدم الدار يصعدون إلى السطح ، ثم يدخلون غرفتهم التي تجاور عشة الدجاج . . .  
خاف المص أن يراه الخدم أو يحسوا به ، فمسكوه ؛ فظل مختبئاً في العشة ؛  
وقضى ليلته مع الدجاج ، إلى الصباح . . .

١ - سمع لص فوق العدة الدجاج في عشته فوق السطح . فوسوس له الشيطان أن يصعد إلى السطح ليسرق الدجاج . . .  
تسلل اللص على أطراف أصابعه ، صاعداً في السلم ، حتى بلغ السطح ،  
ثم دخل عشة الدجاج ليأخذه وينزل . . .



٤ - وظل المص محبوباً في العشة يوماً آخر . بلا طعام ولا شراب ؛ فأخذ يخبط الباب وهو يصيح : افتحوا الباب . . . أكاد أموت ! . . .

٣ - وفي الصباح ، سمعت الخادمة إلى السطح ، فبذرت الحب للدجاج .  
دون أن تنظر لرى المص ؛ ثم أقفلت باب العشة بملفح . . .





# رحلات سندباد

## الرحلة الثالثة - ٤٩

قال سندباد :

كان منحدرًا من بعض جوانبه ، وفيه فجوات وصخور نائمة  
تسمح لي بتسلُّقه إذا أردت ؛ فتوكلت على الله ، وبدأت  
أُتسلق . . . .

وكنت قد تسلَّقتُ الهرم الكبير في مصر مرة منذ سنين .  
فصار لي في التسلُّق خبرة ؛ فما هو إلا وقت قصير ، حتى رأيتُني  
في أعلى الجبل ؛ فحمدت الله على سلامتي وجلست أستريح  
برهة ؛ ولكني لم ألبث أن سمعتُ أصواتًا خفي ، فنظرتُ .  
فإذا هما رفيقاي اللذان تركتهما في القارب ، وكانا يحملان  
متاعى ، كلُّ منهما يحمل ربطة منه ، فوثبت قائمًا ، ثم أقبلتُ  
عليهما أهنئهما بالسلامة ، وفي نفسي خجل شديد ، لأني  
فارقتهما في القارب لأنجو وحدي . . . .

وكانا رفيقين طيِّبين ، فقالا لي : نرجو ألا تكون رحلتك  
على ظهر القرعة قد أتعبتك يا سندباد ، فقد كنا ننظر إليك  
على بعد ، والماء يلاطمك ، فنشفق عليك مما تلاقى !

كان القارب يندفع بنا سريعًا نحو الجبل ، فأيقنتُ أنني  
لو بقيت فيه لرماني على الصخور فيتهشم جسدي وأموت ؛  
وكانت القرعة الكبيرة لم تزل في يدي ، فألقيتها في الماء وألقيت  
نفسي عليها ، فأخذت تسبح بي في هدوء ، وأنا أحتضنها  
بذراعي ؛ فما هي إلا ساعة ، حتى رأيت ظلًا منبسطًا على الماء  
أمامي ، فعرفت أنه ظل الجبل ، وأنني قد صرتُ على مقربة  
من اليابسة ، فددت عيني حوالى أبحث عن القارب الذي  
كنت أركبه ، ولكنني لم أره ، ورأيتني أدنو من الجبل الشامخ  
بطء ؛ فخفق قلبي خفقًا شديدًا ؛ إذ خشيت أن يقذفني الماء  
إلى الصخور الحادة ، فتمزقني ؛ وكان الله لطيفًا بي . فلم  
يحدث شيء مما كنت أخشاه ، وأرست بي القرعة العائمة على  
الشاطئ بهدوء . . . .

ولم يكن الجبل مستوى الجدار كما تخيلتُه من بعيد ، بل





قلت : شكراً لله على النجاة ، ولكن أخبراني كيف نجوتما ولم تمرقكما صخور الجبل ؟

فابتسما وقالوا : لم يكن الأمر كما ظننتما وظننتما يا سندباد ؛ فإن القارب لم يكد يقترب من الشاطئ حتى خفت سرعته ، ثم أرسى بنا في هدوء على الشاطئ ، دون أن ينالنا أذى . . . لقد كنا واهمين غير الحقيقة . . .

وصمتا برهة ، ثم استأنف أحدهما يقول : لقد وصلنا إلى الشاطئ قبلك بساعة ، وكنا ننظر إليك على بُعد مشفقين ؛ فلو بقيت معنا في القارب لما تحمّلت كل هذه المشقة !

فطأطأت رأسي خجلاً ، وأنا أقول : هكذا أراد الله ! ثم خطر ببالي أصحابنا الذين ألقوا بأنفسهم في الماء حين رأوا الجبل من بعيد . وقلت لنفسي : أولئك قد تحمّلوا ولا شك مشقّات أكثر مما تحمّلت ، فقد كانوا واهمين مثلنا . . .

ثم نظرت إلى رفيقي قائلاً : هل نَجَوْا ؟

فأجابا في نفس واحد : لقد كنا نفكر الآن في شأنهما . . . واسترسل أحدهما : ونرجو أن يكون الله قد كتب لهم النجاة وأن ينجو أصحابنا الآخرون ، الذين كانوا في القوارب الأخرى ! وكنت قد نسيت أولئك الرفقاء ، وأصحابي القدماء ، ورئيس القافلة الذي دفع إلى مئة دينار لأتجر بها . . .

ولم تكد أفكاري تصل إلى هذه النقطة ، حتى وضعت يدي على وسطى . لأتحسس الحزام الذي كان فيه المال ؛ ولكنني لم أجده . فصرخت هاتفاً بلا وعي : مال الناس !

فاصفرّ وجه صاحبي وقال : هل فقدت شيئاً يا سندباد ؟ قلت : نعم . حزام كان فيه مئة وعشرون ديناراً ، وكنت أربطه على وسطى ، فضاع مني !

قال أحدهما : لا تجزع . فلعلنا نجده في قاع القارب . . . ثم أخذ يهبط الجبل مسرعاً ، وصاحبه يجري ليلحق به ، وأنا أجرى وراءهما لألحق بهما ؛ فلم تمض إلا دقائق حتى كنا في أسفل الجبل ؛ وكان القارب مربوطاً في صخرة ناتئة ، فوثبت إليه . . .

ولم أتعب في البحث ؛ فقد وجدت الحزام كما قال صاحبي في قاع القارب . فأخذه ، وحمدت الله على ذلك ؛ وتركنا القارب مربوطاً حيث كان . وعدنا نستأنف التسلّق . . .

وكان صاحباي قد تركا ما كان في أيديهما من متاعى على رأس الجبل ؛ فلما صعدنا إلى حيث كنا ، لم نجده ولم نعرف أين ذهب ، فوقفنا نتلفت حوالينا في حيرة ، وقد خمنّا أن في المكان ناساً غيرنا . . .

وخطر لنا جميعاً في تلك اللحظة خاطر واحد ، هو أن بعض أصحابنا الذين كانوا يركبون معنا قد وصلوا إلى مكاننا ؛ فسرّنا ذلك وبعث في نفوسنا كثيراً من الاطمئنان ؛ ولكننا لم نكد ندير رؤوسنا إلى الناحية الأخرى ، حتى جمدت في مكاني وقد تولّاني دعر شديد ؛ إذ لحت على البعد بضعة نفر ، عراة الأبدان ، ضخام الهياكل ، يغطي أجسامهم شعر كثيف ؛ فلولا أنهم يسرون على رجلين لزعمت أنهم قرود . . . قال أحدهما وهو يشير إليهم : هؤلاء هم الذين سرقوا متاعك يا سندباد !

قال الآخر : فلندركهم قبل أن يذهبوا به ! قلت وفي نفسي خوف شديد : فليذهبوا به ، فلست أريده ! فضحك صاحباي وقال : أنت خائف يا سندباد ! تعال ! . . .

ثم جرّاني وراءهما وانطلقا بي وراء أولئك النفر ليستنقذوا متاعى من أيديهم . . .

وأحسّوا بنا ، فنظر بعضهم وراءه ، فرآنا ، فوقف وهو ينادي أصحابه ، فوقفوا مثله واتجهوا بأنظارهم إلينا ، ثم أقبلوا علينا . . .

يا حفيظ يارب !

اللهم اكتب لنا السلامة من هؤلاء الوحوش !

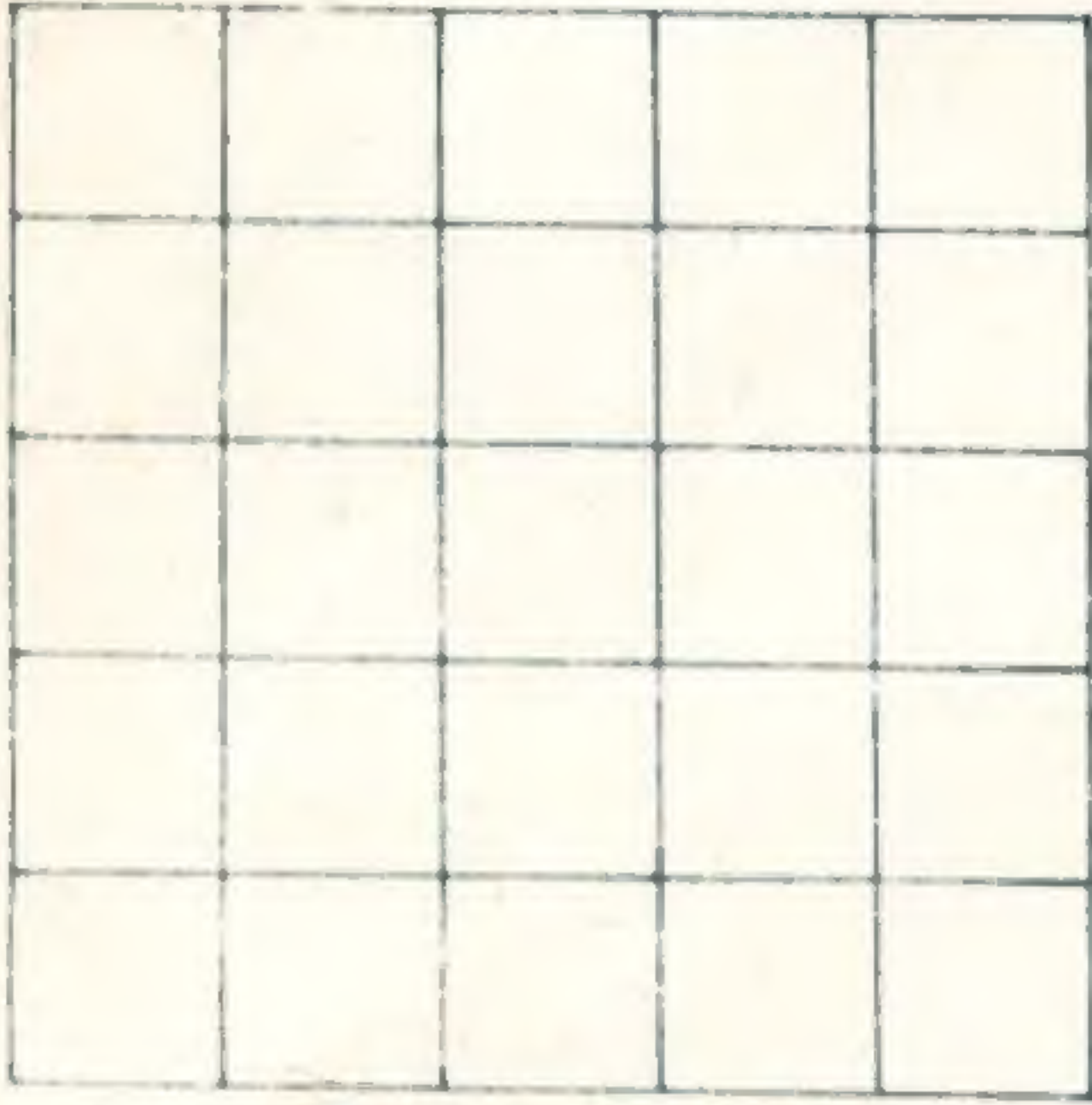
ليتني لم أطع صاحبي وأتعرّض لهذا الشر الجسيم ! . . .







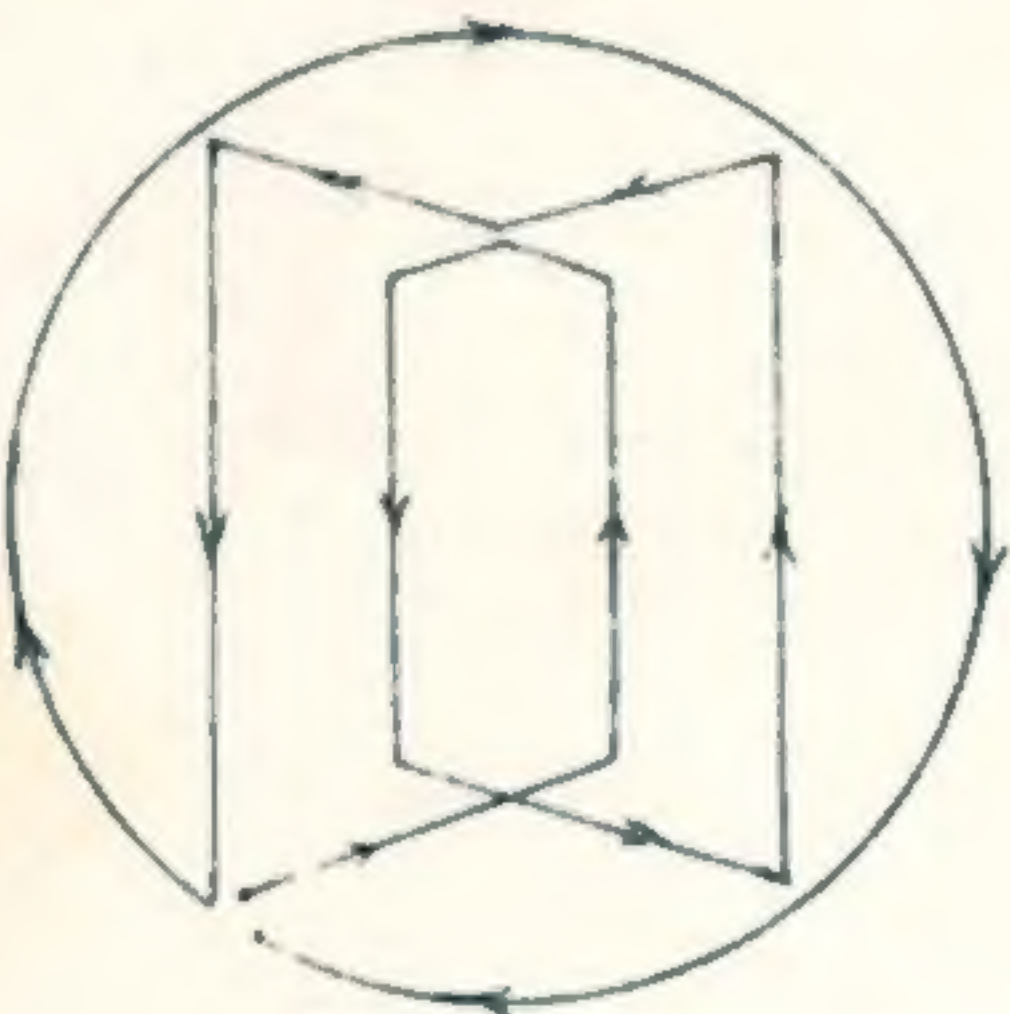
### لغز الدوائر



وزع الدوائر الثلاث السوداء ، والدوائر الخمس البيضاء على ثمانية من مربعات الشكل السابق ، بشرط ألا تشترك أى دائرة سوداء مع دائرة بيضاء فى أى صف من الصفوف الأفقية أو الرأسية أو القطرية .

### حلول ألعاب العدد ٤٨

● الرسم بخط واحد



● تكوين الكلمات

- (١) معمل (٢) يمسك  
(٣) أشقر

● حزر فزر

مصباح لا تطفئه الرياح

### لغز التفاحة



ابدأ من السهم الذى فى أسفل الشجرة ، محاولاً أن تتساق جذعها ، ثم أغصانها ، حتى تصل إلى التفاحة التى فى أعلى الشجرة . ولاحظ أنه لا يسمح لك أن تمر بخط من الخطوط التى تقابلك فى أثناء التسلق .

### أدوات الحرب

- |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| (١) | م | ز | ب | ع |
| (٢) | ز | ب | ب | ب |
| (٣) | ب | ب | ب | ج |
| (٤) | ق | ن | ب | ل |
| (٥) | ب | ن | ب | ب |

حاول أن تضع حروفاً مكان النقاط بحيث تحصل على أسماء خمسة من الأدوات المستعملة فى الحروب .

### كم عدد الجنود؟

دخل أحد الضباط ليلاً للتفتيش على مخيم ينام فيه عدد من الجنود، فوجد أن كل جندي ينام بجوار زميله ، ورأسه فى عكس اتجاه رأس الجندي الذى ينام بجانبه ؛ ولما عد الجنود النائمين وجد ثلاثة رؤوس فى جهة ، وفى الجهة الأخرى ثلاثة أزواج من الأرجل ، كم عدد هؤلاء الجنود ؟





٢ — مَشَى الضيُّوفُ مَعَ الْأَمِيرَةِ إِلَى دَارِهَا، وَهِيَ تَفَكَّرُ فِي شَأْنِهَا وَشَأْنِ بُوسَى، وَلَمَّا بَلَغَتِ الدَّارَ، دَعَتْ الضيُّوفَ لِلدُّخُولِ فِي إِحْدَى الْغُرَفِ، ثُمَّ أَغْلَقَتْهَا عَلَيْهِمْ!



١ — خَافَتِ أَمِيرَةُ الْغَابَةِ، أَنْ يَكُونَ حُضُورُ الْأَمِيرِ وَالْقِطَاطِ إِلَيْهَا، تَذْبِيرًا مِنْ بُوسَى، لِتَطْرُدَهَا مِنْ غَابَتِهَا وَتَسْتَوِلِيَ عَلَيْهَا؛ فَقَالَتْ لِلْأَمِيرِ أَنْتُمْ ضَيُوفِي، فَهَيَّا إِلَى دَارِي!



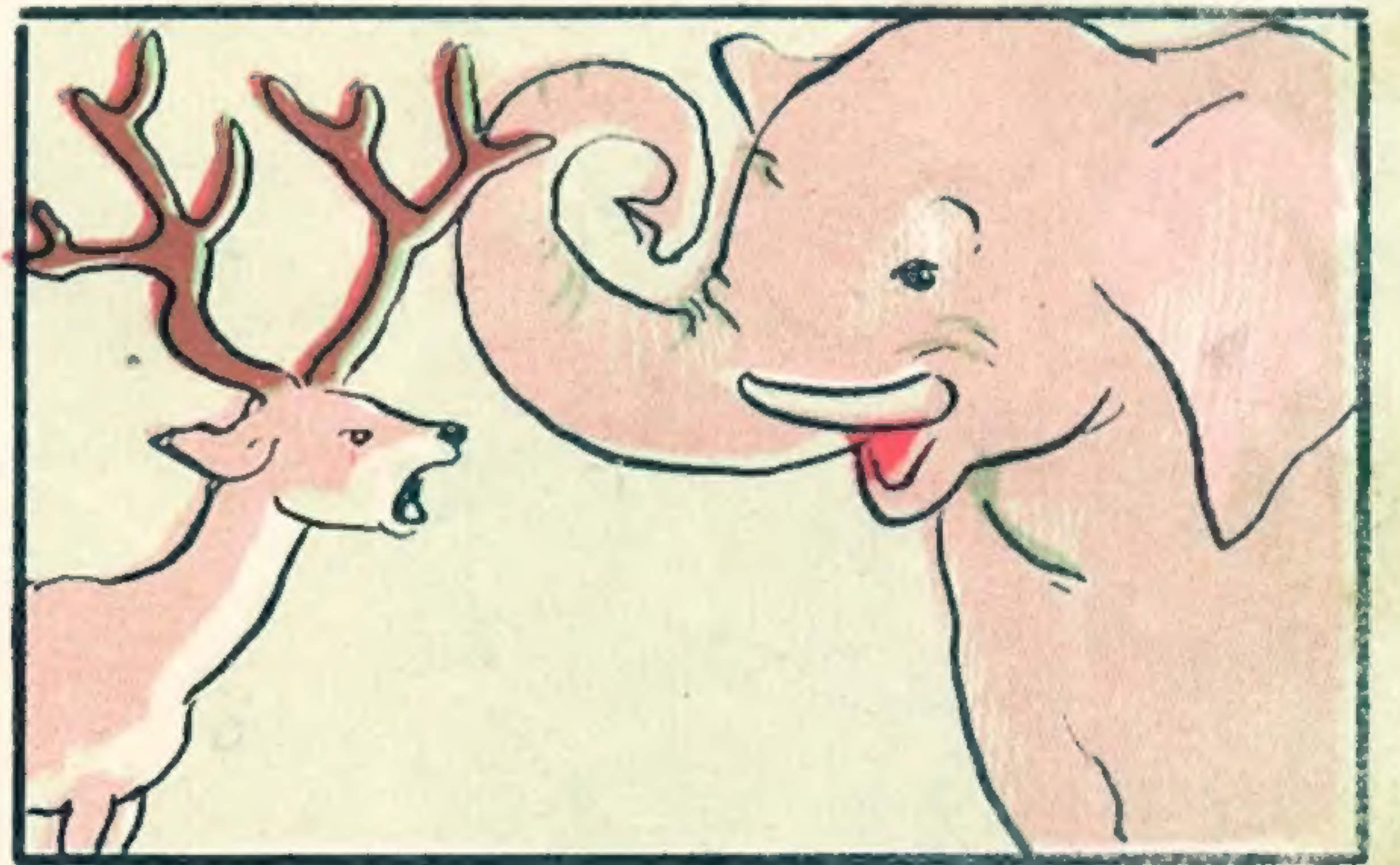
٤ — وَكَانَ مَجْلِسُ الْمَشَاوِرَةِ مُجْتَمِعًا فِي غُرْفَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ حَضَرَهُ مَنْدُوبُونَ عَنْ كُلِّ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ، إِلَّا الْقُرُودَ، وَوَقَفَتِ الْأَمِيرَةُ بَيْنَهُمْ تَطْلُبُ رَأْيَهُمْ!



٣ — وَرَأَى الْأَمِيرُ فِي الْغُرْفَةِ سَرِيرًا وَمِشْجَبًا، فَخَلَعَ ثِيَابَهُ وَعَلَّقَهَا، ثُمَّ نَامَ، أَمَّا الْقِطَاطُ فَلَمْ يَنَامُوا الْجُوعَ، فَأَخَذُوا يَخْمِشُونَ الْبَابَ بِأَيْدِيهِمْ، لِتَفْتَحَ لَهُمُ الْأَمِيرَةُ...



٦ — وَاسْتَيْقَظَ الْأَمِيرُ مِنْ نَوْمِهِ، وَأَدَارَ عَيْنَيْهِ فَبَيَّنَ حَوْلَهُ، فَرَأَى الْبَابَ لَمْ يَزَلْ مُقْفَلًا، وَلَمْ يَدْعُهُ أَحَدٌ إِلَى طَعَامٍ وَلَا شَرَابٍ؛ فَعَرَفَ أَنَّهُ سَجِينٌ فِي قَصْرِ أَمِيرَةِ الْغَابَةِ!



٥ — وَتَشَاوَرَ الْمَنْدُوبُونَ فِي الْمَشْكِلَةِ، فَقَالَتِ النَّعَامَةُ رَأْيًا، وَقَالَ الْفِيلُ غَيْرَهُ، وَرَأَى الْغَزَالُ رَأْيًا ثَالِثًا؛ ثُمَّ اتَّفَقُوا عَلَى حَبْسِ الْأَمِيرِ وَالْقِطَاطِ، لِيَعْرِفُوا مَا تَعْمَلُهُ بُوسَى!



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..